ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"
Liceo Scientifico Liceo delle Scienze Umane e Liceo Classico "Omero"
Via Gatti, 16 - 20162 Milano tel. 02/6430051/52 - Fax 02/6437132
www.iis-russell.gov.it C.M. MIIS03900T C.F. 80125870156- Codice univoco UFO7CZ
e-mail iis.russell@tiscali.it - MIIS03900T@istruzione.it - MIIS03900T@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

DIPARTIMENTO	Storia Dell'Arte
DISCIPLINA	Storia Dell'Arte
CLASSI	Quinta Liceo delle Scienze Umane e Classico
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
RESPONSABILE DEL DIPARTIMENTO	prof.ssa Giusi Invernizzi Altri docenti del dipartimento: prof.ssa Iolanda Marzio; prof.ssa Ilcheva Anna, Sofia Latto

1. Rubrica delle competenze europee

a. Competenze di riferimento

- **COMPETENZE ALFABETICO - FUNZIONALE** - **COMPETENZA METALINGUISTICA** - **COMPETENZA IMPRENDITORIALE**	**X**
- **COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA** - **COMPETENZA DIGITALE**	**X**
- **COMPETENZA PERSONALE SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE** - **COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA** - **COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**	**X**

b. Tabella delle competenze

	COMPETENZE	COMPETENZE DI AREA
- **COMPETENZE ALFABETICO - FUNZIONALE**	a) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	- Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

- **COMPETENZA METALINGUISTICA** - **COMPETENZA IMPRENDITORIALE**	b) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo c) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi d) Utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi e) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario f) Utilizzare e produrre testi multimediali	- Comprensione ed uso appropriato della terminologia specifica della disciplina. - Riconoscere e analizzare stilisticamente, con una descrizione articolata, le opere d'arte affrontate nel programmadell'anno. - Inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale. - Effettuare confronti e collegamenti fra opere, autori e correnti studiate.
- **COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA** - **COMPETENZA DIGITALE**	a) Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità b) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza c) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale in cui vengono applicate	
- **COMPETENZA PERSONALE SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE** - **COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**	a) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. b) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato su reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente c) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del territorio	- contestualizzare l'opera d'arte nel contesto storico, sociale e geografico di appartenenza, operando confronti e collegamenti.

c. Competenze trasversali di cittadinanza

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
IMPARARE AD IMPARARE	- Comunicare. - Agire in modo autonomo e responsabile. - Individuare collegamenti e relazioni. - Organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e a tempi.
PROGETTARE	- Utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di una presentazione multimediale, in vista dell'esame di Stato. - Definire strategie di azione.
COMUNICARE	- Usare i linguaggi specifici della disciplina. - Utilizzare gli strumenti forniti, come chiavi di lettura per opere artistiche non affrontate all'interno del programma.
COLLABORARE E PARTECIPARE	- Partecipare all'attività didattica in classe, e alla vita della scuola, in modo ordinato e consapevole. - Lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	- Frequentare le lezioni con continuità e puntualità. - Non sottrarsi alle verifiche e alle consegne, facendo assenze e/o ritardi strategici.
RISOLVERE PROBLEMI	- Definire strategie di azione per risolvere problemi metodologici - Utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite per risolvere situazioni nuove

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	- Sviluppare capacità di analisi e sintesi, attraverso confronti e collegamenti
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	- Comprendere le consegne. - Acquisire strategie per la selezione delle informazioni. - Comprendere il valore del patrimonio artistico e promuoverne la conoscenza e la salvaguardia.

2. Obiettivi disciplinari

B.

CONOSCENZE
ABILITA'
COMPETENZE
- Conoscere periodi, temi, autori, stili e correnti artistiche dal post-Impressionismo alle avanguardie del Novecento - Riconoscere l'opera d'arte come fondamentale elemento per una narrazione più estesa e interdisciplinare - Realizzare in modo autonomo la lettura di un'opera d'arte - Saper utilizzare letture integrative su temi, opere e autori - Utilizzare in modo corretto e puntuale il linguaggio e la terminologia specifici della disciplina - Utilizzare in modo adeguato il libro di testo in adozione - Saper prendere appunti ed integrarli con i contenuti del libro in adozione - Saper svolgere approfondimenti specifici - Riconoscere nella realtà contemporanea il valore del linguaggio delle arti visive

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI (SOGLIA DI SUFFICIENZA)

3.

CONOSCENZE
ABILITA'
COMPETENZE
Individuare i vari periodi all'interno dell'asse cronologico e i fenomeni artistici studiati Individuare le caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche Essere in grado di contestualizzare un'opera storico-artistica Inquadrare ed individuare opere e autori non trattati nel programma nei periodi e stili di appartenenza, argomentando in base alle caratteristiche specifiche del periodo o corrente in cui si trovano Utilizzare le immagini e i loro contenuti in modo consapevole anche in altri contesti e discipline diverse Riconoscere il valore del patrimonio artistico e delle presenze artistiche del luogo in cui si vive per promuoverne salvaguardia e conoscenza Correttezza e chiarezza espositiva, espressiva e uso appropriato del lessico disciplinare Documentazione delle affermazioni che dimostrano capacità di analisi. Sintesi nella rielaborazione dei contenuti

PERCORSI DIDATTICI

Moduli/Unità didattiche/Unità di apprendimento disciplinari/interdisciplinari

Modulo/UD	CONTENUTI	PERIODO	N. ORE
Mod 1 Il Neoclassicismo	Premesse storiche e culturali La cultura illuminista Le teorie di Winkelmann Il bello ideale Principali autori in pittura, scultura, architettura	3 settimane	6 ore
Mod 2 Il Romanticismo	Premesse storiche e culturali Temi ed autori principali declinati per nazione: Italia, Francia, Germania, Inghilterra	4 settimane	8 ore
Mod 3 Il Realismo	La pittura realista in Francia	1 settimana	2 ore
Mod 4 I macchiaioli	La pittura "di macchia" in Toscana	1 settimana	2 ore
Mod 5 L'Impressionismo	La fotografia Luce e colore: la pittura en plein air I Maestri dell'Impressionismo: Manet, Monet, Dégas, Rénoir	6 settimane	12 ore
Mod 6 Postimpressionismo	Postimpressionismo scientifico e pre-espressionista	4 settimane	8

Mod 7 Espressionismo	Contesto, tecniche pittoriche e autori	2 settimane	4
Mod 8 Le Secessioni	Contesto, tecniche pittoriche e autori	2 settimane	4
Mod 9 Avanguardie	Nascita delle Avanguardie,contesto storico e caratteristiche	1 settimana	2
Mod 10 Cubismo	Picasso	3 settimane	6
Mod 11 Futurismo	Boccioni	2 settimane	4
Mod 12 Astrattismo	Contesto, tecniche pittoriche e autori	1 settimane	2
Mod 13 Dadaismo	Contesto, tecniche pittoriche e autori	1 settimana	2
Mod 14 Metafisica	Contesto, tecniche pittoriche e autori	1 settimana	2
Mod 15 Surrealismo	Contesto, tecniche pittoriche e autori	1 settimana	2

4.STRATEGIE DIDATTICHE

a. Metodologie didattiche

Lezione frontale	**X**
Lezione dialogata	**X**
Attività laboratoriali	**X**
Ricerca indviduale	**X**
Lavoro di gruppo	**X**
Esercizi	**X**
Soluzione di problemi	**X**
Discussione di casi	**X**
Esercitazioni pratiche	
Realizzazione di progetti	

b. Strumenti didattici

Libro/i di testo	**X**
Altri testi	**X**
Dispense	**X**
Laboratorio di Disegno	
Biblioteca	
Palestra	
LIM	**X**
Strumenti informatici	**X**
Audioregistratore	
DVD	**X**
CD audio	
Laboratorio linguistico (inglese)	
Internet	**X**

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

a.Tipologia e numero delle prove di verifica

TIPOLOGIA	X	N° minimo I quadrimestre	N° minimo II quadrimestre	N° minimo annuale

Interrogazioni orali		2	2	4
Prove strutturate/semistrutturate				
Prove scritte: temi				
Prove scritte: riassunti				
Prove scritte: esercizi grammaticali				
Prove scritte: esercizi di calcolo				
Prove scritte: soluzione di problemi				
Prove scritte: traduzioni				
Relazioni				
Prove pratiche				
Prove motorie				
Prove informatiche				
Prove grafiche				
Prove di laboratorio				
Progetti				
Ricerche individuali				
Ricerche di gruppo				
Simulazioni d'esame				
ALTRO: specificare				
TOTALE		2	2	4

b. Griglia di valutazione delle prove di verifica

LICEO STATALE "B. RUSSELL" – MILANO

GRIGLIA DI STORIA DELL'ARTE

GIUDIZIO/VOTO PROVE ORALI, SCRITTE, SEMISTRUTTURATE

STUDENTE:

INDICATORE N. 1 –CONOSCENZA: comprensione significati, selezione delle informazioni pertinenti alla risposta, contestualizzazione. Conosce le caratteristiche formali, stilistiche, le opere, i monumenti, la loro collocazione, gli artisti e il contesto del periodo oggetto di studio.

LIVELLO	**VALORE (X/10)**		**DESCRITTORE DI LIVELLO**
	voto	punti	
SCARSO	1-3	0-1	NON SONO PRESENTI LE CONOSCENZE NECESSARIE O NON C'È COMPRENSIONE DEL QUESITO
INCERTO	4-5	1,5	CONOSCENZE PARZIALI CHE NON CONTESTUALIZZANO LA RISPOSTA AL QUESITO, IL QUESITO È FRAINTESO
SUFFICIENTE	**6**	**2**	INFORMAZIONI RICHIESTE, COMPRENSIONE COMPLESSIVA DEL QUESITO, CONTESTUALIZZAZIONE DELLA TEMATICA
SICURO	7-8	2,5	SELEZIONE, DOCUMENTAZIONE E CONTESTUALIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI; BUONA COMPRENSIONE DEL QUESITO
RIGOROSO	9-10	3-3,5	INFORMAZIONI ESAURIENTI, PRECISE E CONTESTUALIZZATE CHE DIMOSTRANO UNA COMPRENSIONE RIGOROSA
			PUNTEGGIO:

INDICATORE N. 2 –PADRONANZA ESPRESSIVA*: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti.

LIVELLO	VALORE (X/10)		DESCRITTORE DI LIVELLO
	voto	punti	
SCARSO	1-3	0-1	ESPOSIZIONE CON PASSAGGI OSCURI E GRAVI ERRORI
INCERTO	4-5	1,5	LINGUAGGIO COMPRENSIBILE, MA CON LESSICO DISCIPLINARE APPROSSIMATIVO
SUFFICIENTE	**6**	**2**	CHIAREZZA ESPOSITIVA E USO, COMPLESSIVAMENTE CORRETTO DEL LESSICO DISCIPLINARE
SICURO	7-8	2,5	CORRETTEZZA ESPRESSIVA, LINGUAGGIO APPROPRIATO, EQUILIBRIO NELL'ORGANIZZAZIONE DELL'ESPOSIZIONE
RIGOROSO	9-10	3	ESPOSIZIONE RIGOROSA, UTILIZZO DEL LESSICO SPECIFICO; LINGUAGGIO, ALMENO IN PARTE, PERSONALE
			PUNTEGGIO:

INDICATORE N. 3 –CAPACITA' COMPLESSE: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali e di causa effetto necessari alla risposta, rielaborazione personale, ipotesi di ricerca, collegamenti pluridisciplinari. Dimostra di comprendere la consegna e saper collocare l'opera d'arte nel suo corretto contesto storico facendo collegamenti grazie l'elaborazione dei dati forniti.

LIVELLO	VALORE (X/10)		DESCRITTORE DI LIVELLO
	voto	punti	
SCARSO	1-3	0-1	RISPOSTE CON PENSIERI NON ORGANIZZATI
INCERTO	4-5	1,5	CONSIDERAZIONI GENERICHE, APPROSSIMATIVE O RIDONDANTI CON ARGOMENTAZIONI INCONSISTENTI
SUFFICIENTE	**6**	**2**	SELEZIONE E ILLUSTRAZIONE PROPORZIONATA E COERENTE DEI CONTENUTI DI STUDIO
SICURO	7-8	2,5	DOCUMENTAZIONE DELLE AFFERMAZIONI CHE DIMOSTRANO CAPACITA' DI ANALISI DELLE INFORMAZIONI E DI SINTESI NELLA RIELABORAZIONE. SONO PRESENTI IPOTESI OPERATIVE PER LA RICERCA
RIGOROSO	9-10	3-3,5	ANALISI PUNTUALE, SINTESI SIGNIFICATIVA, MOTIVATA CON VALUTAZIONI CRITICHE. SONO PRESENTI COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI E SOLUZIONI OPERATIVE STRUTTURATE
			PUNTEGGIO:

☐ **Media voti indicatori**
☐ **Somma punteggi**
☐ **Eventuale correttore +0,5** **PUNTEGGIO FINALE:_____/10**

L'indicatore **2 non sarà considerato nella valutazione delle prove degli allievi con D.S.A. per quanto concerne: l'ortografia, l'uso della punteggiatura.*

c. Criteri della valutazione finale

CRITERIO	X
Livello individuale di acquisizione di conoscenze	**X**
Livello individuale di acquisizione di abilità	**X**
Livello individuale di acquisizione di competenze	**X**
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	**X**
Impegno	**X**
Interesse	**X**

Partecipazione	**X**
ALTRO: specificare	

6. RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

a. Modalità del recupero curricolare
(da effettuarsi all'interno dei percorsi modulari)

Ripresa delle conoscenze essenziali	**X**
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	**X**
Percorsi graduati per il recupero delle abilità	**X**
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	**X**
Esercitazioni aggiuntive in classe	**X**
Esercitazioni aggiuntive a casa	**X**
Attività in classe per gruppi di livello	**X**
Peer education	

b. Modalità del recupero extracurricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	**X**
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	**X**
Percorsi graduati per il recupero delle abilità	**X**
Sportello didattico	
Corso di recupero	
Attività didattiche su piattaforma e-learning	

c. Modalità di valorizzazione delle eccellenze

Corsi di preparazione e partecipazione a gare,olimpiadi e concorsi	
Corsi di approfondimento	**X**
Esercitazioni aggiuntive in classe	**X**
Esercitazioni aggiuntive a casa	**X**
Attività in classe per gruppi di livello	
Attività didattiche su piattaforma e-learning	